**Alejandro Sebastián Guerrero Quenguan.**

**El nombre de la rosa - Umberto Eco**

Análisis:

1. De que manera se refleja la lucha entre la fe y la razón.
2. En que partes de la película se manifiesta el enfrentamiento entre el bien y el mal.
3. En que situaciones se puede evidenciar los procesos de la ascética y la mística.
4. Identifique y explique los símbolos utilizados por el cristianismo para mantener la fe.

Desarrollo:

1. La lucha que se presenta entre la fe y la razón se basa en un libro en el cual se definía a la risa como un acto normal y la Fe describía a la risa como la perdida del temor y que sin temor no podría existir la fe, con la idea que este libro permaneciera oculto, se desataron una serie de muertes extrañas, las cuales la Fe las atribuía a la presencia del demonio, y pensaban que los actos los habían cometido personas inocentes, todo estos segados por la fe y no admitían la razón, que en realidad era que las paginas del libro nombrado tenia sus paginas envenenadas causando de que todos los que leyeran este libro murieran de la misma manera.
2. El enfrentamiento entre el bien y el mal se manifiesta en muchas ocasiones, todas estas basadas en la curiosidad de saber que contenía este libro y así mismo de mantenerlo oculto. Se manifiesta también en el debate que se realizó, ya que por parte de la corte (basados en la fe) inculparon a Remigio da Varagine por las muertes ocasionadas, y fue Guillermo de Baskerville quien intentaba desmentir tal acusación, basándose en su intelecto e investigación. Así mismo cuando los franciscanos creían que las muertes las ocasionaba una mujer, que en realidad era inocente. Y la más relevante que fue cuando uno de los franciscanos (el que ocultaba el libro) intento que el aprendiz de Guillermo se envenenara con el libro y es aquí donde se desata la lucha entre el bien y el mal.
3. La ascética se evidencia cuando los franciscanos elevaban sus cantos u oraciones para alcanzar la perfección y la iluminación, cuando el aprendiz pide iluminación para salvar la vida de su maestro Guillermo y también pide por la vida de la mujer y la mística cuando los franciscanos comienzas a morir, al inicio se pensaba que los muertos habían alcanzado un estado de pureza superior y estaban unidos a Dios.
4. Los símbolos identificados fueron, principalmente que ocultaban varios libros todo esto para mantener la fe, la inquisición, cuando eran crucificados para que murieran, cuando los entierran a los muertos les colocan la cruz en la parte superior, la mujer como sinónimo de pecado.